



HOME

UNE EXPOSITION ET UN FILM DE YANN ARTHUS-BERTRAND



DOSSIER DE PRESSE

Au Carreau de Cergy

Du 20 janvier au 11 mars 2012

**Le Carreau,
espace des arts visuels
de Cergy**

Quartier Grand Centre
Angle de la rue aux Herbes
et de la rue du Marché Neuf



L'exposition **HOME** de Yann Arthus-Bertrand à Cergy

Pour cette première exposition, la Ville de Cergy a souhaité présenter le travail artistique remarquable de Yann Arthus-Bertrand qui a photographié la beauté saisissante mais aussi la fragilité de notre planète.

Avec sa première exposition de l'année, Le Carreau s'inscrit pleinement dans l'Agenda 21 – plan climat de Cergy, en accueillant l'artiste d'envergure et militant écologiste mondialement connu, Yann Arthus-Bertrand. Au travers de deux séries de photographies – **Home et Chevaux** –, l'exposition a pour ambition d'appuyer les messages forts portés par l'artiste.

Les 35 photographies vues du ciel de **Home**, is-

sues du film éponyme de Yann Arthus-Bertrand et Luc Besson, nous montrent l'état actuel de la planète et nous amènent à réfléchir quant à notre implication pour sa protection et sa préservation. Présentées pour la première fois en grand format, les photographies seront accompagnées du film-documentaire.

Chevaux nous fait découvrir une facette moins connue du travail de l'artiste. Les photos offrent un large panorama des plus beaux modèles de races équinnes du monde entier. Mais, au-delà de la beauté et de la diversité des races, Yann Arthus-Bertrand nous montre le lien fascinant qui unit, depuis toujours, l'homme et le cheval. ■

Home, le film

Le film Home (sortie le 5 juin 2009) est né de la rencontre de Yann Arthus-Bertrand, Luc Besson et François-Henri Pinault. Leur ambition commune est de provoquer une prise de conscience générale sur les enjeux de responsabilité sociale et environnementale de chacun.

Il montre qu'en quelques décennies, l'homme a rompu un équilibre de près de 4 milliards d'années d'évolution de la Terre et met son avenir en péril. Le prix à payer est lourd, mais il est trop tard pour être pessimiste : il reste à peine dix ans à l'humanité pour prendre conscience de son exploitation démesurée des richesses de la Terre et changer son mode de consommation.

Le film HOME est compensé carbone. Cela signifie que toutes les émissions de gaz carboniques engendrées par le film sont

calculées et compensées par des sommes d'argent qui servent à donner de l'énergie propre à ceux qui n'en ont pas. Cela fait dix ans que l'ensemble du travail de Yann Arthus-Bertrand est compensé de la sorte. HOME finance un projet de diffusion de réservoirs à biogaz dans le district de Hassan en Inde.

HOME connaît un destin hors du commun depuis le 5 juin 2009 : le film, accessible à tous, dans le monde entier, gratuitement, veut faire prendre conscience au plus grand nombre de l'état de notre planète.

A ce jour, environ 600 millions de personnes ont vu le film. Il est projeté plus de trois fois par semaine dans le monde. Il est invité à de nombreux festivals. Il suscite des initiatives privées dans le monde entier, pour le diffuser, le traduire dans toutes sortes de langues ou dialectes. Il a été visionné plus de 40 millions de fois sur Youtube. La page Facebook « HOME Watch this movie! » a atteint 100 000 fans en moins de 6 mois... ■



© Yann Arthus-Bertrand

Éléphants dans le delta de l'Okavango, Botswana (19°25' S – 23°14' E)

Une exposition qui inaugure une nouvelle **POLITIQUE CULTURELLE**

Les élus de la Ville de Cergy ont souhaité mettre en œuvre une politique culturelle en direction des arts plastiques et visuels qui laisse une très grande place à l'expression des pratiques artistiques locales mais qui propose également de montrer l'art d'aujourd'hui et donner une place privilégiée aux artistes professionnels. La politique des arts visuels s'appuie sur plusieurs outils complémentaires qui vont permettre dès 2012 de :

- sensibiliser le public aux arts visuels en lui montrant l'art d'aujourd'hui,
- accompagner les associations de pratiques artistiques amateurs,

- proposer un soutien aux artistes locaux émergents ou confirmés.

La démarche de la Ville s'appuie sur trois sites complémentaires :

- **Le Carreau de Cergy**: espace d'exposition, de diffusion et de médiation des arts visuels auprès du public ;

- **La Lanterne** regroupe des ateliers de pratiques artistiques, des ateliers d'artistes et des résidences artistiques ;

- **La Maison et le Jardin d'Anne et Gérard Philippe** propose des actions ponctuelles depuis plusieurs années. ■

Une exposition qui donne tout son sens au **CARREAU**

La programmation du Carreau de Cergy, en 2012, est particulièrement dédiée à la photographie. Support idéal pour la communication et le reportage, média populaire et sophistiqué, à la portée de tous, renouvelé par des générations d'artistes qui se sont emparés des possibilités de la technique pour sublimer le support, la photo, plus que tout autre art, pose d'emblée un rapport étroit entre la réalité et l'imaginaire, entre le sensible et le rationnel.

L'année débute avec **Yann Arthus-Bertrand** et se termine avec le photographe cergysois **Paul-Antoine Pichard**, d'octobre 2012 à janvier 2013, qui restituera trois années de reportage à travers le monde. En résidence hors-les-murs soutenue par la Ville de Cergy, l'artiste engagé et désireux de mettre la lumière des situations oubliées, a photographié dans dix pays différents l'enfance et l'adolescence en danger. Quatre-vingt clichés

illustreront sa défense de la cause des enfants dans le monde.

Situé idéalement au centre de la ville et de l'agglomération, à deux pas des transports en commun, du centre commercial régional, de l'administration centrale de l'agglomération et du département ainsi que de l'Université de Cergy-Pontoise, le Carreau de Cergy concentre tous les atouts pour asseoir sa dimension de référent en matière d'arts visuels.

D'une manière générale la programmation du Carreau de Cergy fait une large place aux arts visuels et au travail d'artistes dont les œuvres nous amènent à porter un regard neuf sur le monde qui nous entoure. C'est aussi un lieu de médiation qui permettra au plus grand nombre d'accéder à l'art d'aujourd'hui et un lieu de valorisation pour les associations locales et les pratiques amateurs. ■

Le Carreau

Un site, composé de :

- **un espace de 600 m²** pouvant accueillir de multiples scénographies, et donc de nombreuses possibilités d'expositions, quels que soient le support et le format des œuvres à exposer ou à diffuser (œuvres matérielles ou immatérielles, fixes ou modulables, etc.);

- **un auditorium de 80 places** permettant les rencontres;
- **une façade extérieure** pouvant aussi être utilisée pour de la visibilité dans un paysage urbain complexe;
- **un parvis** pouvant accueillir ponctuellement des expositions ou des performances extérieures. ■

LE CARREAU, nouveau lieu de référence des arts visuels à Cergy

■ UN PROJET :

devenir un lieu d'exposition incontournable, reconnu sur un plan local et régional, par les artistes et le public.

■ UNE PROGRAMMATION :

L'art qui pose un regard et porte un discours sur la société, sur le vivre ensemble, la vie dans la cité, la condition humaine. Montrer au public le sens social et politique des œuvres au travers d'une démarche esthétique. Donner à réfléchir après un premier rapport à l'œuvre, spontané et subjectif.

■ UNE MÉTHODE D'ACTION : LA MÉDIATION.

Le Carreau de Cergy se positionne comme un lieu d'exposition où sont élaborées des actions de médiation, d'explicitation des œuvres, et pour le public, un espace de découvertes artistiques. C'est un lieu où l'on apprend, où l'on comprend, où la rencontre et le partage avec l'artiste et ses œuvres, sont possibles et faciles, où l'on donne en permanence au public les clés de lecture nécessaires à la

compréhension des œuvres. Un lieu qui donne envie de découvrir l'art qui se fait aujourd'hui.

Les actions culturelles s'adressent :

- aux scolaires du 1^{er} et du second degré ;
- aux étudiants ;
- aux groupes de jeunes ;
- au réseau associatif local ;
- aux familles ;
- au public des maisons de quartier ;
- aux actifs des entreprises ;
- aux associations ;
- et à tous ceux qui sont curieux...

Ateliers, rencontres avec l'artiste, visites guidées, projection de films ou documentaires, actions culturelles complémentaires (concert, lecture, théâtre, mise en scène détournée d'une visite guidée, conférences, création participative, interaction entre le lieu d'exposition et les entreprises, etc.), dossiers pédagogiques, audio-guides, catalogues d'exposition, tous les moyens sont mis en œuvre pour servir l'ensemble des publics visés, en fonction du niveau de connaissance et de facilité d'accès aux œuvres de chacun d'eux. ■

La Lanterne

Une partie des locaux de l'ancienne école primaire ont été dédiés au soutien à la création et aux pratiques amateurs des arts visuels.

• Lieu de création, avec l'accueil d'artistes en résidence, selon les appels à projets lancés par la Ville et des mises à disposi-

tion d'ateliers pour les artistes locaux et les associations de pratiques artistiques.

• Lieu d'échanges, avec la mise en place d'ateliers, d'accrochages, etc. favorisant le dialogue et le partage entre les artistes et les amateurs et entre ces mêmes acteurs et un public diversifié. ■

LE CARREAU,

un lieu d'échange et de diffusion pour les artistes locaux et pour les amateurs

La Ville de Cergy mène depuis plusieurs années des collaborations avec une vingtaine d'associations et autant d'artistes dans le domaine des arts visuels. Le Carreau de Cergy s'inscrit dans cette réalité, en s'articulant de manière complémentaire avec l'ensemble des sites et des activités de promotion de l'art d'aujourd'hui qui existent sur le territoire de Cergy-Pontoise. Il s'attache plus particulièrement à valoriser les productions des Cergyssois et à mettre en valeur les artistes émergents ou confirmés, professionnels ou non professionnels :

- Le Carreau accueillera au moins deux à trois fois dans l'année des artistes locaux sur la base d'un projet cohérent proposé par un collectif ou sur appel de l'équipe de programmation du Carreau.
- Le Carreau proposera également un temps d'exposition – « **Sorties de cours** » - dédié aux asso-

ciations de pratiques amateurs et montrera le travail fait tout au long de l'année dans les différents cours.

- Le Carreau invitera en fin d'année scolaire, dans « **MIC-MAC l'expo des apprentis artistes** » les classes et établissements qui ont mené un travail artistique suivi avec un artiste professionnel.
- Enfin le Carreau exposera les amateurs cergyssois dans le cadre d'un salon des amateurs « **Exp'Osez** ».

Le Carreau peut également proposer, dans le cadre de la professionnalisation des associations et artistes, l'organisation des formations payantes d'accrochage, mise en lumière, mise en valeur des œuvres, scénographie, etc. sur place, en lien avec des professionnels ou avec l'ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris - Cergy). ■

La maison et le parc d'Anne et Gérard Philippe



L'ancienne maison du couple d'artistes accueille, lors des journées du patrimoine notamment, des créations artistiques, des productions de land-art ou des ateliers éphémères.

YANN ARTHUS-BERTRAND

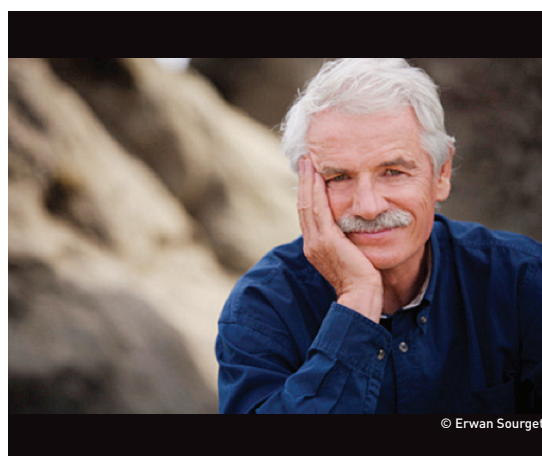
un artiste aux multiples facettes

Né en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours passionné pour le monde animal et les espaces naturels. A l'âge de 20 ans, il s'installe dans le centre de la France et dirige une réserve naturelle.

À trente ans, il part au Kenya accompagné de son épouse Anne avec qui il réalise une étude sur le comportement d'une famille de lions dans la réserve du Massai Mara, qui durera 3 ans. Très vite, il utilise l'appareil photo pour consigner ses observations en complément de l'écriture. Pour gagner sa vie, il est en même temps pilote de montgolfière. Il découvre le monde vu du ciel et s'adonne à la photographie aérienne parce qu'elle révèle une autre réalité d'un territoire et de ses ressources. C'est véritablement à ce moment qu'il trouve sa vocation : témoigner par l'image de la beauté de la Terre mais aussi de l'impact de l'homme sur la planète. Cette aventure donnera naissance en 1981 à son premier livre **Lions**.

Yann Arthus-Bertrand devient photographe de grand reportage et collabore à des journaux comme National Geographic, Géo, Life, Paris Match, Figaro Magazine etc. Progressivement, il se lance dans des travaux plus personnels, notamment sur la relation homme/animal desquels sortiront les livres **Bestiaux et Chevaux**. En 1991, il fonde Altitude, la première agence de photographie aérienne dans le monde.

A l'occasion de la première conférence de Rio en 1992, Yann Arthus-Bertrand décide de se lancer dans un grand projet photographique pour l'an 2000 sur l'état du monde et de ses habitants : c'est La Terre Vue Du Ciel. Ce livre a rencontré un succès international avec plus de 3 millions d'exemplaires vendus et l'exposition photographique en



plein air, présentée dans une centaine de pays, a été vue par quelque 200 millions de personnes.

Prolongeant son engagement pour la cause environnementale, le photographe crée la fondation GoodPlanet. Depuis 2005, cette organisation non gouvernementale s'investit dans l'éducation à l'environnement ainsi que la lutte contre le changement climatique et ses conséquences.

Aujourd'hui Yann Arthus-Bertrand est davantage considéré comme un militant écologiste que comme un photographe à succès. C'est cet engagement qui lui vaut le 22 avril 2009 d'être nommé « Ambassadeur de bonne volonté » du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE).

Il réalise ensuite un long-métrage, HOME, sur l'état de notre planète. Ce film, sorti le 5 juin 2009 simultanément à la télévision, sur Internet, en DVD et au cinéma dans le monde entier, et le plus souvent gratuitement, a été vu par près de 600 millions de spectateurs dans plus de 100 pays. ■

EXPOSITION

du 20 janvier au 11 mars 2012

■ **Vernissage** le 20 janvier 2012 à 18 h 30
ouvert au public / gratuit.

■ **Horaires d'ouverture**: du mardi au
vendredi de 11 h 30 à 18 h 30, le samedi et le
dimanche de 14 heures à 18 h 30. Nocturne le
samedi 10 mars jusqu'à 20 h 30.

■ **Tarifcation**: droit d'entrée à l'exposition
et participation aux ateliers: **GRATUIT** – sur
inscription sur: Lecarreau@ville-cergy.fr

■ **Accès**: Le Carreau de Cergy, angle de la
rue aux Herbes et de la rue du Marché Neuf,
quartier Grand Centre, 95 000 Cergy

■ **Programmation complète disponible sur
le site de la Ville: www.ville-cergy.fr**

Pour étayer ces deux séries de photographies,
un programme d'actions culturelles animera
l'espace d'exposition tous les mercredis et
samedis:

- visites guidées,
- conseils d'un architecte et d'un spécialiste en
énergies,
- conseil pour la rénovation de son habitat,
- conférences sur différents thèmes du
développement durable,
- ateliers photo,
- créations de meubles en carton,
- ateliers infographie,
- ateliers d'arts plastiques appliqués au portrait
et à la caricature,
- concours photo « Moi et mon (animal
favori) » dont les 20 meilleurs clichés seront
exposés dans le cadre du salon des amateurs en
juin 2012.

Contact presse :
VITALINE GOMES
Tél. : 01 34 33 44 31
vitaline.gomes@ville-cergy.fr

Contact « Carreau » :
ALEXIA BAYET
Tél : 01 34 33 45 45
alexia.bayet@ville-cergy.fr

En partenariat avec

