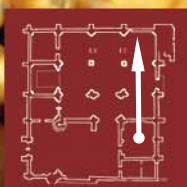


# DU NARTHEX à L'autel DU SACRÉ-CŒUR



Détail de l'autel du Sacré-Coeur © Lionel Pagès

Cette vue des travées latérales sud est nouvelle. La salle Renaissance, jusqu'à présent séparée du reste de l'église par un mur, a été réintégrée à l'édifice et se voit dotée d'une nouvelle fonction (celle de narthex). Un important travail de restauration des décors et du mobilier a été effectué par les décorateurs.

## création d'un narthex

Devenue narthex, la salle Renaissance marque désormais l'entrée de l'église. Dans la tradition chrétienne, c'est un lieu de passage et de purification évoquant le parcours initiatique du fidèle.

Afin de ramener davantage de lumière dans la salle, les murs ont été peints en blanc, deux fenêtres de style roman ont été percées dans le mur nord et deux fenêtres de style Renaissance ont été dégagées dans le mur sud.

## un vitrail en trompe-l'œil

Afin de redonner les proportions de la baie gothique –obstruée il y a quelques siècles par la création d'un escalier en adossement à la façade sud – un vitrail peint en trompe l'œil a été réalisé selon la technique du marouflage. Cette technique consiste à peindre le tracé du vitrail sur une toile, qui une fois mouillée est appliquée contre le mur.

Décorateurs réalisant le vitrail en trompe l'œil © Lionel Pagès  
Narthex lors de sa restauration © Lionel Pagès



## L'orgue

L'orgue de salon « mozartien » a été restauré par un facteur d'orgue. Toutes les pièces ont été remplacées, ajustées puis remontées afin de procéder à un premier réglage de l'instrument. Le réglage final n'est réalisé qu'une fois l'orgue réinstallé dans l'église lorsque les bois ont trouvé leur stabilité.

## L'autel du sacré-cœur

Restauré en atelier de menuiserie, l'autel latéral droit a été nettoyé et certaines pièces ou sculptures de bois remplacées. Une fois réinstallé dans l'église, le restaurateur de décor peint a donné une harmonie à l'ensemble en fixant ou en reproduisant les peintures anciennes ou trop abîmées et en réintégrant des bois neufs. Enfin, une patine générale permet de donner l'aspect vieilli à l'ensemble.



Peintre restaurant les motifs de l'autel Sacré-Coeur © Lionel Pagès  
Orgue mozartien avant sa restauration © DR



(\*)

## La technique de pose de la feuille d'or

Les décorateurs procèdent en quatre étapes :

- Effectuer un diagnostic des autels afin de repérer tous les accidents du bois (notamment ceux causés par l'humidité).
- Boucher ces accidents avec « l'apprêt » [enduit à base de colle de peau de lapin chauffée et de blanc d'Espagne] : pâte permettant de « remettre à niveau » la surface du bois et de lui donner la forme requise en la travaillant avec des outils très fins, les fers.
- Appliquer « l'assiette » [peinture de ton rouge brun] pour donner plus d'éclat à la feuille d'or qui est posée selon la technique par mixtion [mélange d'huile et de résines naturelles permettant de coller la feuille].
- Passer une patine afin d'obtenir un aspect vieilli.