

DU PORTAIL ouest au maître-autel

La perspective des travées centrales offre la vision la plus historique de l'édifice

L'axe central permet d'embrasser successivement les grandes époques de construction de l'église : la travée sous clocher du XII^e siècle, les chapiteaux du chœur gothique du XIII^e siècle ou encore le maître-autel du XVII^e siècle.



Détail du Maître-Autel © Lionel Pages

Le portail

Le grand portail situé sous le clocher a à peine cent ans. Il a été mis en place lorsque la nef en ruine a été démolie au début du XX^e siècle. Pour le ramener au niveau du sol, les restaurateurs ont décidé de l'abaisser afin d'enlever les parties abîmées et de rajouter une poutre transversale, au niveau du linteau.



Base de pile en cours de restauration © Lionel Pages

Les piles

Lors du creusement du sol, toutes les bases des piles ont été dégagées mais leur état de dégradation a nécessité un remplacement total. Elles ont été taillées et ajustées sur place par le tailleur de pierre. Seules les bases des piles de la travée du clocher ont été sculptées en griffes de lion. (*)

Les chapiteaux

Les chapiteaux romans figurés (mettant en scène différents scènes de péchés) et les feuilles d'acanthé des chapiteaux gothiques ont été restaurés, les motifs des sculptures ont fait l'objet de reprises ponctuelles par les sculpteurs.



Chapiteau figuré de la seconde église romane représentant l'avarice © Lionel Pages

Chapiteau gothique à motif de feuille d'acanthé © Lionel Pages

Le maître-autel

Le maître-autel en bois date du premier quart du XVII^e siècle et son tabernacle a été classé Monument Historique en 1982. Ses boiseries ont été consolidées, restaurées et redorées à la feuille d'or. Cette partie forme le chœur actuel de l'église et est légèrement rehaussée par rapport au reste de l'église.

La fresque murale

Derrière l'autel central, la fresque murale a été intégralement restaurée. Après un nettoyage minutieux, les décorateurs ont effectué des tests pour retrouver les teintes d'origine. Ils ont ensuite repeint le décor en prenant soin de redessiner les contours des motifs dégradés.



Détail de la fresque restaurée © Lionel Pages

Tailleuse de pierre sculptant une base de pile © Lionel Pages



(*)

un chantier de taille de pierre dans l'église !

Le travail de taille de pierre et de sculpture selon des techniques anciennes a été particulièrement dense. Les tailleurs de pierres, leurs apprentis et les sculpteurs ont travaillé en équipe pour réaliser diverses formes ou tracés : moulures simples, chapiteau corinthien disparu, griffe décorative sur une base de colonne romane ou chapiteau gothique à motif de feuillage.