

De La SACRISTIE au NARTHEX

L'axe englobant les travées nord et ouest offre des angles de vues privilégiés pour contempler le travail réalisé sur les voûtes, les piles, les murs et l'éclairage. La chapelle nord a également fait l'objet d'une restauration spécifique.



Carte postale ancienne de l'intérieur de l'église au début du siècle © DR
Vue d'ensemble des voûtes des travées nord et ouest après restauration © Lionel Pagès

Les murs

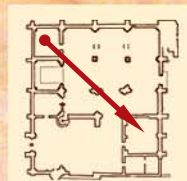
L'intégralité des murs présentait une grande vétusté d'aspect due en particulier à d'anciennes remontées d'humidité. Beaucoup d'éléments sculptés avaient disparu tandis que d'anciennes tranchées dans les murs offraient un aspect assez triste.

Compte tenu des nombreuses traces d'enduits retrouvés il a été décidé de les restituer sur l'ensemble des murs en jouant sur une nuance de teinte allant d'un léger jaune ocre pour les parties médiévales au blanc du narthex.

(*)



Lustre pour l'éclairage d'ambiance © Lionel Pagès
Chapelle Nord et sa tenture rouge © Lionel Pagès



Clé de voûte refixée sur son support d'origine © Lionel Pagès

Les voûtes

Les voûtes en pierre avaient subi d'importantes dégradations : fissures, décollement d'enduits et dégradation des joints. Cet état a entraîné des affaissements ponctuels des quartiers de voûtes qu'il a fallu démonter afin d'en redessiner les profils.

Des décors peints ont été retrouvés sur chaque clé de voûte. Ils ont tous été consolidés et les couleurs initiales ont été refixées sur leur support d'origine.



Maçon badigeonnant la partie haute des murs © Lionel Pagès

L'éclairage

Trois types d'éclairage ont été installés : un éclairage d'ambiance avec de grands lustres, un éclairage scénique au sol qui met en valeur toute la structure de l'édifice et un éclairage directionnel qui permet l'éclairage spécifique des trois autels. Ce nouveau dispositif a fait l'objet d'un plan lumière au même titre que les extérieurs de l'église.

La chapelle nord

En raison de l'humidité présente, les pierres des murs ne pouvaient pas être recouvertes d'enduit. Pour respecter la cohérence de la restauration, elles ne pouvaient pas non plus rester apparentes. Il a donc été décidé de les couvrir, à mi-hauteur, d'une tenture flottante de couleur rouge.

(*)

Recouvrir toutes les pierres des murs

Excepté la chapelle Nord aucune pierre des murs n'a été laissée apparente. L'ensemble des murs de l'église a été recouvert d'un enduit et d'un badigeon à la chaux. Ils ont été appliqués en deux temps : d'abord la partie haute puis la partie basse lorsque l'architecte a arrêté sa décision de ne pas laisser de pierres apparentes.